SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
EJECUCIÓN MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES
FICHA 2278150

ARMONÍA Y FUNCIONES ARMÓNICAS MODO MAYOR

COMPETENCIA: interpretar la música con un instrumento de cuerdas pulsadas según sus técnicas, características y formato del género musical
Resultado de aprendizaje: Realizar el acompañamiento de obras musicales, con la guitarra, en diferentes contextos de acuerdo con las bases rítmicas y armónicas del género musical.
Duración de Guía: 10 horas

ARMONÍA: se define armonía musical como la ciencia que construye los acordes (tres o más sonidos sonando simultáneamente) y que indica la manera de combinarlos de la forma más equilibrada. Consigue así sensaciones de relajación o reposo y de tensión o desasosiego. El reposo correspondería con la armonía consonante y la tensión con la armonía disonante.[i]

Debemos de partir de la idea que la armonía musical se representa a través de números romanos. Se basa principalmente en remplazar el nombre del acorde con el numero romano adecuado.

FUNCIONES ARMÓNICAS: Existen tres funciones armónicas, la Tónica, la subdominante y la dominante, cada una genera una sensación musical diferente, las tónicas por ejemplo se encargan de generar equilibrio en una canción, las dominantes son las encargadas de generar tensión y las subdominantes son un término medio, no generan demasiada tensión, pero tampoco podemos considerarlas acordes de equilibrio, idealmente una pieza musical debe tener acordes de las tres funciones para que no sea monótona al oído.[ii]



Cuando se habla de funciones armónicas se habla propiamente de acordes que tienen una determinada función dentro de un arreglo musical.

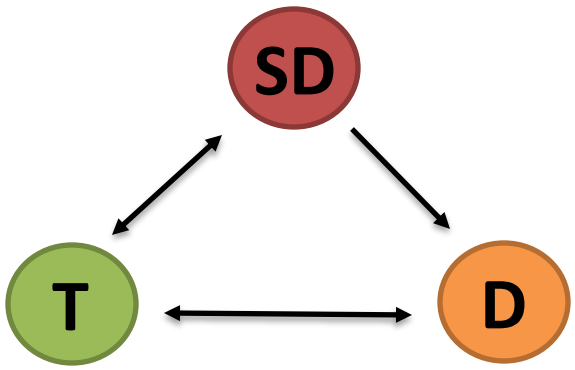
Las características de estas funciones son las siguientes.

El acorde de tónica o el acorde es un acorde estable, que da sensación de reposo y de conclusión
El de dominante es un acorde inestable o de tensión y por lo tanto necesita resolver hacia otro acorde que sea de función tónica.
El acorde de subdominante es un acorde que tiene inestabilidad hasta cierto punto indeterminado, nos permite ir hacia un acorde mas inestable o hacia un acorde de función de tónica.

Sabiendo esto, surgen algunos movimientos comunes entre los acordes.
-Uno de los movimientos más comunes con el movimiento de función Tónica a uno de función subdominante o viceversa.

-De un acorde subdominante también podemos ir a un acorde de función dominante si quisiéramos añadir más inestabilidad o tensión

-Por último, de un acorde dominante podemos ir hacia un acorde en función de tónica o de una acorde función tónica ir a uno de función dominante.



Para tratar de entenderlo mejor veamos la siguiente tabla donde se muestran los acordes que surgen de armonizar una escala mayor diatónica.

M: mayor
m: menor
dis: disminuido

ACORDE	FUNCIÓN
I	Tónica
IIm	Subdominante
IIIm	Tónica
IV	Subdominante
V	Dominante
VIm	Tónica
VIIdis	Dominante

Recuerda que los acordes que surgen a lo largo de una escala mayor son:

M	**m**	**m**	**M**	**M**	**m**	**Dis**
I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**

Ejemplo: Recuerda que cualquier acorde se forma de una base, una tercera y una quinta. En este ejemplo tomamos nuestra escala natural diatónica de Do mayor (Do Re Mi Fa Sol La Si) Son 7 notas y por cada nota tantos acordes formados. El primer acorde que se forma sobre Do es un acorde mayor, Re sería menor, Mi sería menor, Fa sería un acorde mayor, Sol sería mayor, La sería menor y Si sería un acorde disminuido.

(Quinta)	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa
(Tercera)	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re
(Base)	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
	M	**m**	**m**	**M**	**M**	**m**	**dis**

Recuerda que un acorde mayor se forma con una nota base, una tercera mayor y su quinta debe ser justa.
Un acorde menor se forma con una nota base, una tercera menor y una quinta justa.
Un acorde disminuido se forma tomando una nota base, una tercera menor y su quinta disminuida.
Un acorde aumentado se forma con una nota base, una tercera mayor y su quinta aumentada.

Entendiendo lo anterior y siguiendo el ejemplo anterior, nombremos a cada acorde de acuerdo a la función tonal que cumple.

ACORDE	FUNCIÓN
I: Do mayor	Tónica
IIm: Re menor	Subdominante
IIIm: Mi menor	Tónica
IV: Fa mayor	Subdominante
V: Sol mayor	Dominante
VIm: La menor	Tónica
VIIdis: Si disminuido	Dominante

Ahora abre la app "Guitarra virtual", pulsa "chords mode" y empieza a tocar las siguientes combinaciones. Selecciona dando click donde dice C y empieza a tocar las cuerdas de pulso en pulso por 4 veces en C, luego para pasar a F, selecciona con tu dedo el acorde de Fa (F) y nuevamente toca las cuerdas juntas por 4 pulsos en ese acorde. Luego selecciona nuevamente el acorde de C tocando las cuerdas juntas por 4 pulsos.
Sentirás la sensación de reposo, un poco de tensión y nuevamente reposo.

Recuerda nuestro cifrado universal

Do Re Mi Fa Sol La Si
C D E F G A B

Combinación #1



Tónica
Reposo
4 pulsos en Do

Subdominante
Un poco de tensión
4 pulsos en Fa

Tónica
Reposo
4 pulsos en Do

Combinación #2



Tónica
Reposo
4 pulsos en Do

Subdominante
Un poco de tensión
4 pulsos en Fa

Dominante
Tensión
4 pulsos en Sol

Tónica
Reposo
1 pulso de 4 tiempos

Combinación #3



Tónica
Reposo
4 pulsos en Do

Dominante
Tensión
4 pulsos en Sol

Tónica
Reposo
1 pulso de 4 tiempos

Línea de atención al ciudadano: 018000 910270
Línea de atención al empresario: 018000 910682
@SENAcomunica
www.sena.edu.co

EJECUCIÓN MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES
REGIONAL CÓRDOBA
ACTIVIDAD
ARMONÍA Y FUNCIONES ARMÓNICAS

1. ¿Qué es la armonía?

_____
_____
_____

2. Cuáles son las 3 funciones armónicas principales y cuáles son sus características

_____=
_____=
_____=

3. ¿Cuáles son los movimientos más comunes entre los acordes?

_____
_____
_____
_____

4. A lo largo de una escala mayor diatónica, surgen diferentes tipos de acordes, I, IV y V son acordes mayores, II, III y VI son acordes menores y se forma un único acorde disminuido desde el VII. De acuerdo con la información anterior ¿Qué funciones armónicas cumplen esos acordes?

5. Según la función armónica que se describe en la siguiente tabla combine:

ACORDE	FUNCIÓN
I: Do mayor	Tónica
IIm: Re menor	Subdominante
IIIm: Mi menor	Tónica
IV: Fa mayor	Subdominante
V: Sol mayor	Dominante
VIm: La menor	Tónica
VIIdis: Si disminuido	Dominante

Arma a continuación combinaciones reemplazando acordes que cumplan con la función descrita:

1. **Combinación #1**

Cambia el ultimo acorde por otra opción de tónica distinta de C y escucha el ejercicio en tu app “guitarra virtual”. Reconocerás auditivamente los colores y las funciones que tienen los acordes al momento de generar combinaciones con sus funciones armónicas entre sí.



Tónica	Subdominante	Tónica
Reposo	Un poco de tensión	Reposo
4 pulsos en Do	4 pulsos en Fa	

2. **Combinación #2**

De acuerdo con la tabla cambia el acorde del centro por otra opción de subdominante distinta de F y escucha el ejercicio en tu app “guitarra virtual”. Practícalo.



Tónica	Subdominante	Tónica
Reposo	Un poco de tensión	Reposo
4 pulsos en Do		4 pulsos en Do

3. **Combinación #3**

De acuerdo con la tabla cambia el primer acorde por otra opción de tónica distinta de C y Am y ese mismo acorde ponlo en el último cuadro del ejercicio.
En el tercer cuadro, escribe otro acorde de tensión distinto a G. Al finalizar Escucha el ejercicio en tu app “guitarra virtual”. Practícalo.



Tónica	Subdominante	Dominante	Tónica
Reposo	Un poco de tensión	Tensión	Reposo
4 pulsos en Do	4 pulsos en Fa	4 pulsos en Sol	1 pulso de 4 tiempo

[i] Concepto tomado de https://www.euroinnova.co/blog/que-es-la-armonia-musical
[ii] Vídeo explicación extraída del canal de David Son Gt “Funciones armonicas (Armonia Moderna 4.2)”